

Quatuor à l'ouest : les grandes étapes.

◆ la conception : été 2010. Didier Adeux, organiste et vice président de *MusiqueS à Crozon*, expose au bureau de cette association un rêve récurrent : associer la musique pour quatuor à cordes aux lieux et ambiances de la Presqu'île. Pour lui, les affinités s'imposent ! La ville de Crozon soutient la naissance de ce projet culturel d'avant saison (week-end de l'Ascension). Les principes fondateurs :

- inviter les formations les plus prestigieuses pour des interprétations d'exception
- associer une *Master Class*, confiée au violoncelliste Alain Brunier
- passer commande d'une oeuvre à un compositeur lors de chaque édition
- faire découvrir le quatuor aux amoureux de la Presqu'île, et la Presqu'île aux fans du quatuor

◆ la naissance : dès la fin de l'année 2010, une association se crée (dénomination provisoire, sous l'impulsion de la Ville, qui souhaite un démarrage rapide : association pour le festival de **Quatuor à Cordes en Presqu'île de Crozon - QCPC**, devenue en juillet 2011 l'association **Quatuor à l'ouest**). Premier festival en 2011, du 2 au 5 juin. Artistes invités :

- ❖ Christophe Coin et les solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges (Jadin, Mozart, Pleyel)
- ❖ le quatuor Voce et Jean-François Zygel (Ravel et Ligeti)
- ❖ le quatuor Concordance (Mozart, Schubert, Villa-lobos)
- ❖ le quatuor Debussy (Haydn, Webern, Debussy)
- ❖ le quatuor Ardeo (Reicha, Beethoven, Janacek)
- ❖ le Lachrimae Consort (musiques anglaises de la Renaissance, création des *Litanies pour la Presqu'île*, de Jean-Yves Bosseur, sur des poèmes de St Pol Roux et Gilles Baudry, avec un chœur d'enfants dirigé par Christel Barbey)

◆ l'enfance : la deuxième édition (du 17 au 20 mai 2012) garde le contact avec quelques grands interprètes (JF Zygel, le quatuor Ardeo), intègre des cordes... vocales (avec les chanteurs de Mélisme(s) et invite de nouvelles signatures prestigieuses.

- ❖ le quatuor Matheus et le chœur Mélisme(s) (Haydn, *Sept dernières paroles du Christ*)
- ❖ le quatuor Varèse (Turina, Wolf, Derungs, Schubert)
- ❖ JF Zygel, entouré d'Amaury Coeytaux, Ayako Tanaka, Françoise Gnéri et Jérôme Pernoo (pour deux concerts "Mozart" - dont un concert-croisière...)
- ❖ le quatuor Ardeo (Haydn, Kurtag, Tchaikovski)
- ❖ le quatuor Equinoxe (Chostakovitch, création de *Kanaouenn an Anaon*, de Michel Boédec)
- ❖ le quatuor Psophos (Dutilleux, Mendelssohn, Beethoven)



◆ la puberté : malgré des inquiétudes financières, la troisième édition (du 9 au 12 mai 2013) maintient les principes fondateurs. Et le cinéma Rex de Crozon accueille le premier "ciné-concert". Invités :

- ❖ le quatuor Ruggieri (sur instruments anciens - Mozart, Onslow)
- ❖ le quatuor Voce et le pianiste Maxime Hochart pour *Safety last*, avec Harold Lloyd
- ❖ le quatuor Opus 29 (Ladmirault, Britten, Bridge)
- ❖ le quatuor Hermès (Verdi, Boucourechliev, Beethoven)
- ❖ le quatuor Equinoxe, avec Alain Brunier (Ravel, Brunier, et la création de *Volutes*, de Bernadette Clozel)
- ❖ le quatuor Rincontro (Mozart, Jadin, sur instruments anciens)
- ❖ le consort de la Belle Feuille de Nima Ben David (Dowland, Hume, et des *Danses et hymnes sacrés d'Asie centrale*)

◆ l'adolescence : comme il se doit, elle marque une crise, et le passage à un rythme biennal. En 2015, c'est du 1^{er} au 10 mai qu'aura lieu la quatrième édition, avancée et étendue, avec une semaine ouverte aux formations régionales. Et un concert spectacle pour les élèves de cours moyens de la Presqu'île, par le quatuor Alfama, venu de Belgique pour ce spectacle et un concert. Invités :

- ❖ le quatuor Arod, (Haydn, Ligeti, Ravel)
- ❖ le quatuor Alfama, (Beethoven, Britten, Debussy)
- ❖ le quatuor Girard (Haydn, Beethoven, Bartok)
- ❖ le quatuor Psophos (Haydn, Schumann, Brahms)
- ❖ le quatuor Equinoxe, pour un ciné-concert au cinéma Rex de Crozon
- ❖ le consort de la Belle Feuille, avec Nima Ben David et Bertrand Dazin (Purcell, Simpson)
- ❖ et quatre formations bretonnes : les quatuors de l'Aulne, Opus 29, Icare (pour la création de *Yann Le Teuz*, de Didier Adeux, pour quatuor et chœur d'enfants) et Paul Le Flem

◆ la force de l'âge ? La cinquième édition, en 2017 (25 au 28 mai), retrouve le week-end de l'Ascension, et invite le violoncelliste Jérôme Pernoo à imaginer une programmation ; Schubert côtoie la musique contemporaine. Et un groupe de quatre luthiers entreprend (à l'initiative de Jérémie Legrand) de construire un violon pendant le Festival. Ce sera le *Violon de l'ouest*, qui fait l'objet d'un documentaire réalisé par Christophe Petitprez et Philippe Perez. Ensembles invités :

- ❖ le quatuor Agate (Mozart, Delplace, Schubert)
- ❖ le quatuor Hanson (Connesson, Wacksman - création du *Livre de Taliesin* - Schubert)
- ❖ le quatuor Zaïde avec Jérôme Ducros (Ducros, Schubert)
- ❖ le quatuor Arod, avec Jérôme Pernoo (Sécheret, Schubert)
- ❖ le quatuor Adastra et le quatuor Akhatamar, inscrits à l'Académie, complètent le programme

Et maintenant ? En route vers la maturité ! L'équipe de *Quatuor à l'ouest* a choisi d'étendre les activités dans deux directions :

- les instruments du quatuor - ce qui nous a permis de proposer l'intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach par Constance Mars, puis, en 2019, un récital de violoncelle par Iván Alcalá, puis un autre de violon par Christophe Lentz (qui vient de rejoindre le conseil artistique)...
- les quatuors d'autres instruments (voix, vents, cor des Alpes...) pour des concerts éventuellement en extérieur, ou précédés d'ateliers avec participation d'amateurs... Première expérience : le 3 mars 2019, en clôture du Marché de la Musique, concert de l'ensemble "*Les Quatre vents*".

Quatuor à l'ouest est promis à de longues et belles aventures, partagez-les avec nous ! Devenez adhérent, mécène, bénévole, rejoignez l'équipe, on a besoin de vous, on vous attend avec confiance !