

## Master class

*Quatuor à l'ouest* propose trois "master class", stages instrumentaux confiés à des artistes et pédagogues d'exception.

Pour que les participants en tirent le meilleur bénéfice possible, un pianiste accompagnateur sera présent pendant toute la durée du stage, et cours et concert de restitution feront l'objet d'un enregistrement vidéo.

Ils sont ouverts à deux types de participants :

Les stagiaires :

- Niveau 3<sup>ème</sup> cycle et au-delà (jeunes professionnels, musiciens ou enseignants souhaitant une formation complémentaire...)
- 2 cours individuels sur les 2 jours
- participation au concert de restitution
- reçoivent l'enregistrement vidéo de leurs cours et du concert de restitution
- coût pédagogique : 250€\*

Les auditeurs :

- amateurs ou élèves de conservatoires, d'écoles de musique
- assistent à l'ensemble de la master-class
- assistent au concert de restitution
- reçoivent la vidéo des exemples et conseils donnés par l'enseignant et du concert de restitution
- coût de l'inscription : 100€\*\*

Selon l'accord de chaque professeur, on pourra admettre des « auditeurs libres », amis ou parents des stagiaires qui, sans être eux-mêmes instrumentistes, souhaiteraient assister à une partie des cours et/ou au concert de restitution.

## Académie de quatuor

Pendant le festival *Quatuor à l'ouest* (du 30 mai au 2 juin 2019), une académie de quatuor à cordes se tient à Landévennec (Finistère).

Elle est ouverte aux ensembles déjà constitués, professionnels ou amateurs. D'abord destinée aux quatuors à cordes, elle pourra accueillir, sous réserve d'un accord du directeur, des ensembles d'autres instruments.

Le concert de restitution (qui clôt l'Académie) est ouvert au public du Festival.

## Le calendrier

- violoncelle : Emmanuelle Bertrand, les 9 et 10 février, à Rennes (CRR)
- alto : Françoise Gnéri, les 6 et 7 avril, à Brest (CRR)
- violon : Agnès Sulem, les 13 et 14 avril, à Quimper (Très Tôt Théâtre)
- l'académie de *Quatuor à l'ouest* : du 30 mai au 2 juin, à Landévennec

## Les modalités d'inscription

L'inscription se fait en adressant par courrier postal le bulletin d'inscription accompagné du règlement\*\*\* à

Quatuor à l'ouest – Master-class  
LESPIGUET  
29560 TELGRUC-SUR-MER

*\*montant fractionnable (en 10 versements au plus) par chèque dès l'inscription, le premier chèque (arrhes) étant encaissé dès réception, les suivants à partir du début de la master class.*

*\*\*montant fractionnable (en 5 versements au plus) par chèque dès l'inscription, le premier chèque (arrhes) étant encaissé dès réception, les suivants à partir du début de la master class.*

*\*\*\*dont un chèque d'arrhes représentant 10% du montant total*

## Bulletin d'inscription masterclass

*A détacher et à adresser avec votre règlement*

NOM :

Prénom :

Courriel :

Téléphone :

Adresse postale :

S'inscrit à la master class de  
Inscris mon enfant mineur :  
à la master class de

Parcours pédagogique suivi :

Classe actuellement fréquentée

Œuvres travaillées en 2017/2018

Œuvre(s) souhaitée pour la master class

Avez-vous une expérience de musique de chambre, et laquelle ?

## Bulletin d'inscription académie

A détacher et à adresser avec votre règlement

NOM :  
Prénom :  
Courriel :  
Téléphone :  
Adresse postale :

S'inscrit à l'académie de quatuor  
Inscris mon enfant mineur :  
à l'académie de quatuor

Nom de l'ensemble auquel vous appartenez :

Les autres membres de cet ensemble sont  
(nom et instrument) :

- 
- 
- 

Avez-vous déjà participé à l'académie de  
*Quatuor à l'ouest* ?

Dans l'affirmative, en quelle année ?

Avez-vous suivi d'autres stages ou académies  
(hors conservatoire) ?

Dans l'affirmative, lesquels ?

Votre ensemble s'est-il déjà produit en concert ?

Dans l'affirmative, dans quel cadre ?

## L'équipe pédagogique

Emmanuelle Bertrand : titulaire des prix de Paris et Lyon, lauréate du concours Rostropovitch, elle ajoute l'écriture et la pédagogie à sa carrière de soliste. Elle est par ailleurs directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais. Biographie complète sur <https://www.emmanuelle-bertrand.com>

Alain Brunier : titulaire des prix de violoncelle et de musique de chambre de Paris, il a passé quelques années comme violoncelle solo de l'orchestre de la RSO à Vienne, puis a rejoint le quatuor Debussy. Professeur à Rennes et au Pont supérieur de Bretagne-Pays de Loire, il dirige depuis sa création l'académie de *Quatuor à l'ouest*

Françoise Gnéri : après quelques années comme soliste dans l'orchestre de l'opéra de Paris, elle est nommée au CNSMD de Lyon. Outre la pédagogie, elle se passionne pour la musique de chambre, et est à l'origine du collectif *Fractales*, et du festival de Sanary-sur-Mer, dont elle est directrice artistique. Biographie complète sur [francoisegneri.com](http://francoisegneri.com)

Agnès Sulem : titulaire des prix du CNSMD de Paris en violon et musique de chambre, elle est (depuis sa fondation) premier violon du quatuor *Rosamonde*, et enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon. Elle est aussi directrice artistique du festival de musique de chambre de Pont ar Gler (Finistère). Biographie complète sur : [www.quatuorrosamonde.com](http://www.quatuorrosamonde.com)

## Master-classes de cordes

### Académie de quatuor



[www.quatuoralouest.bzh](http://www.quatuoralouest.bzh)  
[contact@quatuoralouest.bzh](mailto:contact@quatuoralouest.bzh)  
tél. : 09 63 62 49 61/06 83 26 54 18